

**KEIM**



## **KEIM SOLDALIT<sup>®</sup> -ARTE**

HISTORYCZNY KOLOR BEZ BIELI TYTANOWEJ



# CZYSTOŚĆ KOLORU

## JAK POWSTAJE KOLOR

Kolor jest wszechobecny - w życiu codziennym, w naturze, w sztuce. Wpływa na nasze zmysły i nasze uczucia. Jest wyrazem emocji. Kolor tworzy tożsamość. Ale w rzeczywistości, czym dokładnie jest kolor?

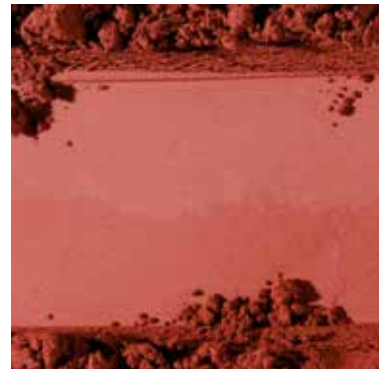
Kolor powstaje dzięki odbiciu lub absorpcji promieni świetlnych o różnej długości fal.

W zależności od tego, z jaką powierzchnią styka się światło, powstaje niemal niekończąca się różnorodność odcieni - od jasnych do ciemnych, od subtelnych do intensywnych. Kolor od zawsze fascynował człowieka, a my, w ślad za tą fascynacją, od dawien dawna zajmujemy się pigmentami, recepturami i produkcją farb.

## KOLOR BIAŁY

Biel jest barwą, która jest odbierana przez człowieka jako najjaśniejsza w otoczeniu odmiana szarości. Dlatego, że białą powierzchnię zawsze można oświetlić jeszcze mocniejszym światłem skupionym, przez co otaczające ten punkt tło będzie się wydawało jasnoszare.

*Dwie mieszanki proszkowe tego samego koloru – dolna część bez, a górna z dwutlenkiem tytanu. Luźny proszek optycznie nie wykazuje żadnych różnic w kolorze farb. Jednak w stanie zbitym, o gładkiej powierzchni (szczególnie czułej dla oka ze względu na małe rozproszenie światła) ukazuje się większa siła koloru mieszanki pozbawionej dwutlenku tytanu.*



# BIEL TYTANOWA. ZA I PRZECIWIW



## **BIEL TYTANOWA**

Biały pigment odgrywa szczególną rolę, ponieważ służy do rozjaśniania odcieni, ich ujednolicenia lub korygowania. Znane od starożytności białe pigmenty to np. kreda, wapno czy biel ołowiana. Dopiero ponad 2 tysiące lat później dołączyły do nich m.in. biel cynkowa, litopon (mieszanka siarczku cynku i siarczanu baru), a na początku lat 20-tych XX w. - dwutlenek tytanu.

Z technicznego punktu widzenia biel tytanowa jest najwydajniejszym białym pigmentem. Posiada doskonałą zdolność rozjaśniania, nadaje siłę krycia, jednorodność i jednolitość.



Fot. Szkoła Hotelowa, Hradec Králové

### ESTETYKA I IDEAŁY

Powszechne zastosowanie farb z dwutlenkiem tytanu doprowadziło do tego, że to właśnie jednorodność i jednolitość stały się w ostatnim czasie wyznacznikiem naszego poczucia estetyki oraz ideałem czy wymogiem stawianym powłokom malarskim.

Jednak istnieje jeszcze inne pojęcie słowa estetyka: to estetyka, która na pierwszym miejscu stawia indywidualność, żywotność i duszę. Okazuje się bowiem, że już sama rezygnacja z białego pigmentu dwutlenku tytanu nadaje elewacji nowy, indywidualny charakter, a w przypadku obiektów zabytkowych - ożywia na nowo ducha historii.



# KOLOR JEST ŻYCIEM

## INDYWIDUALIZM KOLORÓW

W farbach bez bieli tytanowej pozostałe pigmenty mogą ukazać swój kolor w całej swojej intensywności. Zyskują przestrzeń, aby pokazać swoją własną żywotność, ostrość barwy i głębię koloru.

## CHARAKTER PODŁOŻA

Powierzchnie pomalowane farbą bez bieli tytanowej zachowują nie tylko naturalną strukturę i specyficzny charakter podłoża, lecz również nadają mu indywidualny wyraz. Dzięki temu możemy dostrzec grę elementów światła i wody na elewacji. W zależności od kąta padania promieni słonecznych przybiera ona nowe formy: kiedy jest wilgotna - staje się ciemniejsza, a w promieniach słońca - pigmenty wydają się bardziej wyraziste. Pewne cechy, jak struktura podłoża, czy powierzchnia tynku, w zależności od oświetlenia, mogą zostać mocniej uwydatnione. Innymi słowy: elewacja żyje!



Fot. Pocysterski Zespół Klasztorno-Pałacowy, Rudy k/Gliwic





# KOLOR Z CHARAKTEREM

## KEIM SOLDALIT-ARTE

Siła krycia i jednorodność nie są w stanie wydobyc uroku charakterystycznego dla farb bez bieli tytanowej. Owa głębia, indywidualizm i żywotność, które każdą elewację uczynią jedyną w swoim rodzaju, powstają właśnie dzięki KEIM Soldalit-arte: dla uzyskania autentycznej wyrazistości pigmentów, dla nieprzewidywalności w grze światła i wody, dla uzyskania głębi i siły działania kolorów, dla zachowania wyjątkowości. Soldalit-arte nie koryguje, Soldalit-arte podkreśla.

## WŁAŚCIWOŚCI

- Mineralna farba elewacyjna na bazie żelazo-krzemianowej
- Formuła bez bieli tytanowej
- Szczególna głębia koloru
- Podkreśla oryginalny charakter i prawdziwą strukturę podłoża
- Matowa optyka powierzchni
- Idealna do renowacji obiektów historycznych
- Opór dyfuzyjny pary wodnej  $S_d \leq 0,01m$
- Współczynnik przenikania wody  $w < 0,1 \text{ kg/m}^2 \cdot \text{h}^{0,5}$



Papieska Akademia Teologiczna, Kraków



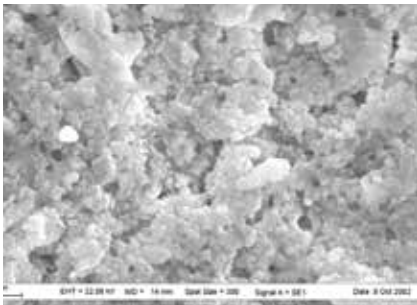
Synagoga, Dobruška, Czechy

# DLACZEGO FARBY KEIM?



## STABILNY KOLOR

Wykorzystywane w farbach mineralnych KEIM pigmenty nieorganiczne są odporne na światło i promienie UV. Wraz ze spoiwem krzemianowym gwarantują trwały kolor powłoki malarskiej.



## PRZEPUSZCZALNOŚĆ PARY WODNEJ

Mikroporowata struktura farb krzemianowych KEIM zapewnia bardzo wysoką przepuszczalność pary wodnej. Bariera, jaką stanowią te farby dla pary wodnej jest ok. 100 razy mniejsza niż zaporą, jaką wytwarzają typowe, kryjące farby akrylowe.



## TRWAŁOŚĆ

Farby mineralne KEIM to synonim trwałości dzięki 140-letniej historii. Najstarsze zachowane elewacje budynków zostały pomalowane farbami KEIM ponad 100 lat temu i po dzień dzisiejszy nie były przemalowywane. Na fotografii kamienice w Stein am Rhein w Szwajcarii, pomalowane pod koniec XIX w.



## HISTORYCZNY WYGLĄD

Mikroporowata struktura nadaje powierzchni powłoki malarskiej matową optykę, bardzo podobną w wyglądzie do historycznych warstw malarskich



## BEZPIECZEŃSTWO, EKOLOGIA, ZDROWIE

Mineralne składniki farb krzemianowych i brak biocydów sprawiają, że farby są przyjazne dla środowiska, wykonawców i użytkowników.



**KEIM FARBY MINERALNE SP. Z O.O.**  
ul. Fabryczna 20 c / 53-609 Wrocław  
tel. 71 750 00 51  
[www.keim.com](http://www.keim.com) / [info.keim@keim.pl](mailto:info.keim@keim.pl)

**KEIM. FARBY NA ZAWSZE.**