



## KARTA TECHNICZNA

# KEIM KÜNSTLERFARBEN

## 1. OPIS PRODUKTU

---

KEIM Künstlerfarben są czysto krzemianowymi, 2-komponentowymi farbami do malowania artystycznego, o najwyższej trwałości i niezrównanej świetlistości. KEIM Künstlerfarben składają się pigmentowanej pasty oraz płynnego szkła wodnego jako środka utrwalającego. KEIM Künstlerfarben Nieorganiczne, o szczególnie wysokiej wartości farby z maksymalną koncentracją wyszukanych pigmentów mineralnych i delikatnych materiałów wspomagających skrzemionkowanie, zarobionych wodą destylowaną. KEIM Fixiermittel (środek utrwalający) - czysto krzemianowe spoiwo (szkło wodne potasowe) do utrwalania gotowych malowideł wykonanych farbami artystycznymi KEIM Künstlerfarben.

## 2. ZASTOSOWANIE

---

Zaleca się stosowanie KEIM Künstlerfarben na podłożu z KEIM Malgrundmasse, który stanowi idealny podkład. KEIM Künstlerfarben można stosować jako farbę zarówno kryjącą jak i laserunkową. Malowanie niewiążącymi pastami farb pozwala podczas pracy na nanoszenie poprawek i przerwy. KEIM Künstlerfarben ze względu na dużą koncentrację pigmentów fascynują siłą świetlistości. Krzemianowe powiązanie z podłożem gwarantuje ponadto ekstremalną odporność i trwałość.

## 3. WŁAŚCIWOŚCI PRODUKTU

---

- idealny do stosowania KEIM Dekorfarben Technika A
- mineralnie matowy
- paroprzepuszczalny
- całkowicie światłoodporny
- nie pęczniejący
- niezrównana trwałość koloru
- wysoka odporność na warunki atmosferyczne
- odporny na działanie spalin przemysłowych
- odporny na działanie rozpuszczalników
- pigmenty nieorganiczne

### DANE TECHNICZNE:

- Gęstość: ok. 1,3 - 1,5 g/cm<sup>3</sup>
- Wartość pH: ok. 11
- Odporność pigmentu na działanie światła (kod Fb zgodnie z instrukcją BFS Nr 26): A1

### KLASYFIKACJA:

- Klasyfikacja według VOB: Farba krzemianowa zg. z DIN 18363 par. 2.4.1
- Dyfuzyjnie równoważna grubość warstwy powietrza (wartość Sd): ≤ 0,01 m
- Klasa dyfuzyjnie równoważnej grubości warstwy powietrza: V1
- Norma badania dyfuzyjnie równoważnej klasy grubości warstwy powietrza: DIN EN ISO 7783

### KOLOR:

30 odcieni farb

## 4. STOSOWANIE

### PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże powinno być suche, wytrzymałe, niekredujące, czyste i oczyszczone z kurzu. Zanieczyszczenia oraz luźne fragmenty starych powłok należy usuwać mechanicznie lub strumieniem wody pod ciśnieniem. Wypełnić ubytki w podłożu odpowiednim materiałem naprawczym, wyrównując do struktury powierzchni. Ewentualne warstwy spieczone na nowych tynkach usunąć („wytrawić”) stosując KEIM Fluat-10 zgodnie z informacjami zawartymi w Karcie Technicznej. Obszary z nowym tynkiem (na powierzchniach z miejscowymi naprawami) należy ewentualnie wytrawić stosując KEIM Fluat-10. Postępować zgodnie z informacjami zawartymi w Karcie Technicznej. KEIM Malgrundmasse nakładać wg wskazówek dotyczących stosowania produktu. Po odpowiednim czasie schnięcia zmyć obficie w kierunku od dołu do góry preparatem KEIM Ätzflüssigkeit rozcieńczonym z wodą w stosunku 1:3. Następnie spłukać dużą ilością wody.

### WARUNKI / TEMPERATURA NANOSZENIA:

Temperatura otoczenia i podłoża  $\geq 5$  °C podczas nanoszenia i schnięcia. Nie nakładać przy bezpośrednim działaniu promieni słonecznych ani na nagrzane powierzchnie. Chronić przed słońcem, wiatrem i deszczem w trakcie i po aplikacji.

### ZUŻYCIE:

Dokładne wartości należy ustalić wyłącznie poprzez nałożenie warstw próbnych.

Podane zużycia są jedynie szacunkowe, przyjęte dla podłoży gładkich. Dokładne zużycie należy ustalić poprzez aplikację próbną na obiekcie.

### NANOSZENIE:

Malowanie: Przed malowaniem podłoże dobrze zwilżyć wodą destylowaną, aby móc malować „mokre na mokre”. Należy spryskiwać tak długo aż podłoże będzie dostatecznie nasączone i nie będzie wchłaniało więcej wody. KEIM Künstlerfarben (fabrycznie przygotowane) rozcieńczyć wodą destylowaną według potrzeby. W tej formie można malować kryjąco i laserunkowo. Farby nie mogą być jednak nakładane w formie pasty. Jeśli w czasie pracy podłoże wchłania farbę, powinno być ponownie zwilżone. Tak długo jak malowidło nie jest utrwalone, można wprowadzać małe poprawki: nasaczyć obraz wodą destylowaną, usunąć farbę wilgotną gąbką i poprawione miejsce zamalować na nowo. Przerwy w pracy są możliwe, o ile przed podjęciem dalszych prac podłoże zostanie ponownie zwilżone.

Utrwalanie: Malowidła wykonane przy pomocy KEIM Künstlerfarben należy wielokrotnie utrwalać: przed utrwaleniem podłoże musi być suche. KEIM Fixiermittel rozcieńczyć wodą destylowaną w stosunku 1:3 i nanieść na gotowe malowidło za pomocą spryskiwacza. Podczas pierwszego i drugiego procesu utrwalania mieszaninę nanosić tylko w formie niewielkiej mgiełki. W trzecim i czwartym procesie utrwalania nanosić spryskując nieco większą ilość mieszaniny. Nakładając czwartą i piątą warstwę środka utrwalającego zastosować szeroki pędzel. Nanosić tylko tyle płynu, aby rozcieńczony preparat został całkowicie wchłonięty przez podłoże po 3 minutach. Nadmiar mieszaniny usunąć ostrożnie przy pomocy czystej ściereczki. Te miejsca, które nie wchłaniają więcej spoiwa, pominąć w następnym procesie utrwalania, aby uniknąć zeszklenia będącego wynikiem nadmiernej ilości środka utrwalającego. Utrwalanie uważa się za zakończone, jeśli po przetarciu powierzchni białą ściereczką nie zostają na niej ślady farb.

### CZAS SCHNIĘCIA:

Może być malowany najwcześniej po 12 h (w temp. 23°C i przy 50% względnej wilgotności powietrza). Podwyższona wilgotność względna otoczenia, większa grubość warstwy i/lub niska temperatura wydłużają czas schnięcia. Między poszczególnymi procesami utrwalającymi zachować odstęp min. 12 h. Poprzednia warstwa utrwalająca musi całkowicie wyschnąć.

### CZYSZCZENIE NARZĘDZI:

Natychmiast oczyścić wodą.

## KARTA TECHNICZNA – KEIM KÜNSTLERFARBEN

### 5. OPAKOWANIE

Zawartość pojemnika	Jednostka miary	Rodzaj
0,1	L	Glas

### 6. SKŁADOWANIE

Maks. czas przechowywania	Warunki przechowywania
12 miesięcy	chłodne pomieszczenie w temperaturach dodatnich

### 7. USUWANIE ODPADÓW

Informacje na temat usuwania odpadów - patrz sekcja 13 Karty Charakterystyki.

Europejski Katalog Odpadów: KEIM Künstlerfarbe: Europejski Katalog Odpadów: 08 01 11 KEIM Fixiermittel: Europejski Katalog Odpadów: 06 02 99

### 8. INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

Patrz Karta Charakterystyki produktu. Limit UE dla tego produktu: . Ten produkt zawiera: - g/l LZO.

KOD GIS: BSW 50

### 9. UWAGI KOŃCOWE

Pielęgnacja malowidła: W odstępach od ok. 10 do 20 lat zaleca się czyszczenie malowidła z kurzu i brudu ok. 5% wodnym roztworem amoniaku, przy użyciu miękkiej szczotki. Następnie zmyć czystą wodą. Całkowicie wyschniętą powierzchnię spryskać w celu utrwalenia kilka razy KEIM Fixiermittel zmieszany z wodą w stosunku 1:3.

Łączenie/mieszanie z produktami nie będącymi częścią systemu lub z obcymi materiałami nie jest dozwolone.

### 10. CERTYFIKATY I ZNAKI JAKOŚCI



Wymienione wartości i właściwości produktu są wynikiem intensywnych prac badawczych i praktycznych doświadczeń. Nasze zalecenia dotyczące stosowania, przekazane ustnie bądź na piśmie mają stanowić dla Państwa pomoc przy wyborze naszych produktów i nie stanowią żadnych umownych warunków prawnych. W szczególności nabywcy i użytkownicy są zobowiązani do przekonania się o przydatności naszych produktów do zamierzonych celów użycia z zawodową starannością. Należy przestrzegać ogólnych zasad techniki budowlanej. Firma zastrzega sobie zmiany służące polepszeniu produktu bądź jego stosowania. Publikacja niniejszej Karty Technicznej unieważnia poprzednie.



**KEIM FARBY MINERALNE SP. Z O.O.**  
ul. Fabryczna 20 c / 53-609 Wrocław / Tel. +48 71 750 00 51  
www.keim.com / info.keim@keim.pl