



KARTA TECHNICZNA

KEIM KÜNSTLERFARBEN

1. OPIS PRODUKTU

KEIM Künstlerfarben są czysto krzemianowymi, 2-komponentowymi farbami do malowania artystycznego, o najwyższej trwałości i niezrównanej świetlistości. KEIM Künstlerfarben składają się pigmentowanej pasty oraz płynnego szkła wodnego jako środka utralającego. KEIM Künstlerfarben Nieorganiczne, o szczególnie wysokiej wartości farby z maksymalną koncentracją wyszukanych pigmentów mineralnych i delikatnych materiałów wspomagających skrzemionkowanie, zarobionych wodą destylowaną. KEIM Fixiermittel (środek utralający) - czysto krzemianowe spoiwo (szkło wodne potasowe) do utralania gotowych malowideł wykonanych farbami artystycznymi KEIM Künstlerfarben.

2. ZASTOSOWANIE

Zaleca się stosowanie KEIM Künstlerfarben na podłożu z KEIM Malgrundmasse, który stanowi idealny podkład. KEIM Künstlerfarben można stosować jako farbę zarówno kryjącą jak i laserunkową. Malowanie niewiążącymi pastami farb pozwala podczas pracy na nanoszenie poprawek i przerwy. KEIM Künstlerfarben ze względu na dużą koncentrację pigmentów fascynują siłą świetlistości. Krzemianowe powiązanie z podłożem gwarantuje ponadto ekstremalną odporność i trwałość.

3. WŁAŚCIWOŚCI PRODUKTU

- idealny do stosowania KEIM Dekorfarben Technika A
- mineralnie matowy
- otwarty dyfuzyjnie
- możliwa jest każda optyka, od kryjącej do laserunkowej
- nie pęczniejący
- niezrównana stabilność koloru
- wysoka odporność na działanie czynników atmosferycznych
- niewrażliwy na zanieczyszczenie środowiska
- odporny na działanie rozpuszczalników
- pigmenty nieorganiczne

DANE TECHNICZNE:

- Gęstość: ok. 1,3 - 1,5 g/cm³
- Wartość pH: ok. 11
- Odporność pigmentu na działanie światła (kod Fb zgodnie z instrukcją BFS Nr 26): A1

KLASYFIKACJA:

- Klasyfikacja według VOB: Farba krzemianowa zg. z DIN 18363 par. 2.4.1
- Dyfuzyjnie równoważna grubość warstwy powietrza (wartość Sd): ≤ 0,01 m
- Klasa dyfuzyjnie równoważnej grubości warstwy powietrza: V1
- Norma badania klasy dyfuzyjnie równoważnej grubości warstwy powietrza: DIN EN ISO 7783

KOLOR:

30 odcieni farb

4. STOSOWANIE

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże powinno być suche, wytrzymałe, niekredujące, czyste i oczyszczone z kurzu. Zanieczyszczenia oraz luźne fragmenty starych powłok należy usuwać mechanicznie lub strumieniem wody pod ciśnieniem. Wypełnić ubytki w podłożu odpowiednim materiałem naprawczym, wyrównując do struktury powierzchni. Ewentualne warstwy spieczone na nowych tynkach usunąć („wytrawić”) stosując KEIM Fluat-10 zgodnie z informacjami zawartymi w Karcie Technicznej. Obszary z nowym tynkiem (na powierzchniach z miejscowymi naprawami) należy ewentualnie wytrawić stosując KEIM Fluat-10. Postępować zgodnie z informacjami zawartymi w Karcie Technicznej. KEIM Malgrundmasse nakładać wg wskazówek dotyczących stosowania produktu. Po odpowiednim czasie schnięcia zmyć obficie w kierunku od dołu do góry preparatem KEIM Ätzflüssigkeit rozcieńczonym z wodą w stosunku 1:3. Następnie spłukać dużą ilością wody.

WARUNKI / TEMPERATURA NANOSZENIA:

Temperatura otoczenia i podłoża ≥ 5 °C podczas nanoszenia i schnięcia. Nie nakładać przy bezpośrednim działaniu promieni słonecznych ani na nagrzane powierzchnie. Chronić przed słońcem, wiatrem i deszczem w trakcie i po aplikacji.

ZUŻYCIE:

Dokładne wartości należy ustalić wyłącznie poprzez nałożenie warstw próbnych.

Podane zużycia są jedynie szacunkowe, przyjęte dla podłoży gładkich. Dokładne zużycie należy ustalić poprzez aplikację próbną na obiekcie.

NANOSZENIE:

Malowanie: Przed malowaniem podłoże dobrze zwilżyć wodą destylowaną, aby móc malować „mokre na mokre”. Należy spryskiwać tak długo aż podłoże będzie dostatecznie nasączone i nie będzie wchłaniało więcej wody. KEIM Künstlerfarben (fabrycznie przygotowane) rozcieńczyć wodą destylowaną według potrzeby. W tej formie można malować kryjąco i laserunkowo. Farby nie mogą być jednak nakładane w formie pasty. Jeśli w czasie pracy podłoże wchłania farbę, powinno być ponownie zwilżone. Tak długo jak malowidło nie jest utrwalone, można wprowadzać małe poprawki: nasaczyć obraz wodą destylowaną, usunąć farbę wilgotną gąbką i poprawione miejsce zamalować na nowo. Przerwy w pracy są możliwe, o ile przed podjęciem dalszych prac podłoże zostanie ponownie zwilżone.

Utrwalanie: Malowidła wykonane przy pomocy KEIM Künstlerfarben należy wielokrotnie utrwalać: przed utrwaleniem podłoże musi być suche. KEIM Fixiermittel rozcieńczyć wodą destylowaną w stosunku 1:3 i nanieść na gotowe malowidło za pomocą spryskiwacza. Podczas pierwszego i drugiego procesu utrwalania mieszaninę nanosić tylko w formie niewielkiej mgiełki. W trzecim i czwartym procesie utrwalania nanosić spryskując nieco większą ilość mieszaniny. Nakładając czwartą i piątą warstwę środka utrwalającego zastosować szeroki pędzel. Nanosić tylko tyle płynu, aby rozcieńczony preparat został całkowicie wchłonięty przez podłoże po 3 minutach. Nadmiar mieszaniny usunąć ostrożnie przy pomocy czystej ściereczki. Te miejsca, które nie wchłaniają więcej spoiwa, pominąć w następnym procesie utrwalania, aby uniknąć zeszklenia będącego wynikiem nadmiernej ilości środka utrwalającego. Utrwalanie uważa się za zakończone, jeśli po przetarciu powierzchni białą ściereczką nie zostają na niej ślady farb.

CZAS SCHNIĘCIA:

Kolejne warstwy nanosić najwcześniej po 12 h (w temp. 23°C i przy 50% względnej wilgotności powietrza). Podwyższona wilgotność względna otoczenia, większa grubość warstwy i/lub niska temperatura wydłużają czas schnięcia. Między poszczególnymi procesami utrwalającymi zachować odstęp min. 12 h. Poprzednia warstwa utrwalająca musi całkowicie wyschnąć.

CZYSZCZENIE NARZĘDZI:

Natychmiast oczyścić wodą.

KARTA TECHNICZNA – KEIM KÜNSTLERFARBEN

5. OPAKOWANIE

Zawartość pojemnika	Jednostka miary	Rodzaj
0,1	L	Glas

6. SKŁADOWANIE

Maks. czas przechowywania	Warunki przechowywania
12 miesięcy	chłodne pomieszczenie w temperaturach dodatnich

7. USUWANIE ODPADÓW

Informacje na temat usuwania odpadów - patrz sekcja 13 Karty Charakterystyki.

Europejski Katalog Odpadów: KEIM Künstlerfarbe: Europejski Katalog Odpadów: 08 01 11 KEIM Fixiermittel: Europejski Katalog Odpadów: 06 02 99

8. INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

Patrz Karta Charakterystyki produktu. Limit UE dla tego produktu: . Ten produkt zawiera: - g/l LZO.

KOD GIS: BSW 50

9. UWAGI KOŃCOWE

Pielęgnacja malowidła: W odstępach od ok. 10 do 20 lat zaleca się czyszczenie malowidła z kurzu i brudu ok. 5% wodnym roztworem amoniaku, przy użyciu miękkiej szczotki. Następnie zmyć czystą wodą. Całkowicie wyschniętą powierzchnię spryskać w celu utrwalenia kilka razy KEIM Fixiermittel zmieszany z wodą w stosunku 1:3.

Łączenie/mieszanie z produktami nie będącymi częścią systemu lub z obcymi materiałami nie jest dozwolone.

10. CERTYFIKATY I ZNAKI JAKOŚCI



Wymienione wartości i właściwości produktu są wynikiem intensywnych prac badawczych i praktycznych doświadczeń. Nasze zalecenia dotyczące stosowania, przekazane ustnie bądź na piśmie mają stanowić dla Państwa pomoc przy wyborze naszych produktów i nie stanowią żadnych umownych warunków prawnych. W szczególności nabywcy i użytkownicy są zobowiązani do przekonania się o przydatności naszych produktów do zamierzonych celów użycia z zawodową starannością. Należy przestrzegać ogólnych zasad techniki budowlanej. Firma zastrzega sobie zmiany służące polepszeniu produktu bądź jego stosowania. Publikacja niniejszej Karty Technicznej unieważnia poprzednie.



KEIM FARBY MINERALNE SP. Z O.O.
ul. Fabryczna 20 c / 53-609 Wrocław / Tel. +48 71 750 00 51
www.keim.com / info.keim@keim.pl